

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA

Desde el punto de vista de Steven Holl

NUESTRO EQUIPO DE DEBATE

STEVEN HOLL



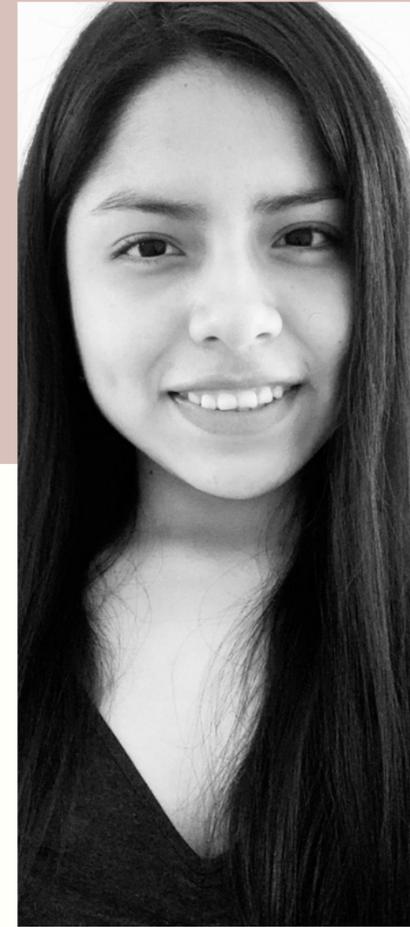
ANDREA
SASARI

Arquitectura



PAULA
RAMIREZ

Arquitectura



SAYRA
YSIQUE

Arquitectura



BRIGITTE
TUCTO

Arquitectura

ÍNDICE

- Fusión entre objeto y campo
- Percepción incompleta
- Introspección
- Puntos específicos
- Color
- Luz
- Espacio
- Perspectiva
- Noche
- Tacto
- Conclusiones



STEVEN HOLL
CUESTIONES DE PERCEPCIÓN
FENOMENOLOGÍA
DE LA ARQUITECTURA

GG

Julia Roberts

Owen Wilson

Jacob Tremblay

No puedes pasar desapercibido
si naciste para destacar



wonder

BASADA EN EL ACLAMADO BEST SELLER

TE PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON WALDEN MEDIA Y PARTICIPANT MEDIA UNA PRODUCCIÓN DE MANDEVILLE FILMS / LIONSGATE JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY WONDER MANDY PATINKIN DAVEED DIGGS
ROHAN AQUILA CSA & TRICIA WOOD CSA JENNIFER SMITH PRODUCED BY ALEXANDRA PAISAVAS EDITOR ANTONIO ZARVOIS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARK LIVOVSKI MUSIC BY KALINA IVANOVA COSTUME DESIGNER DON BURGESS A.S.C.
EXECUTIVE PRODUCERS JEFF SKOLL ROBERT KESSEL MICHAEL BELLO R.J. PALACIO ALEXANDER YOUNG PRODUCED BY DAVID HOBBERMAN PRODUCED BY TODD LIEBERMAN PRODUCED BY R.J. PALACIO PRODUCED BY STEPHEN CHBOCKY AND STEVEN CONRAD AND JACK THORNE
CASTING BY STEPHEN CHBOCKY
LIONSGATE

LA EXPERIENCIA ENMARAÑADA: FUSIÓN ENTRE OBJETO Y CAMPO

Los elementos del proyecto como la luz, la sombra, el color, el tacto, el sonido, entre otros se pueden entender y estudiar por separado, pero estos se fusionan al final del proyecto y **cada parte forma un TODO.**

Se ve claramente que cada integrante de la familia tiene diferentes personalidades, sin embargo, se apoyan y se aman. A pesar de las peleas que surgen, se ve la unión de la familia. Es así como se ve que como conjunto, como familia, superan las adversidades que se presentan.



PERCEPCIÓN INCOMPLETA

La arquitectura es algo que se vive se ve y se oye. Por eso, es importante crear experiencias y sensaciones. Hoy en día, dejamos de lado el poder crear estas experiencias por dejarnos llevar por la tecnología que nos atrapa y no nos deja ver mas allá.

El casco que usaba Auggie era un "obstáculo" para que el pueda crecer . Al momento en que el lo deja de usar observamos un cambio . Auggie enfrenta y realiza un gran paso que le dejará ver y experimentar todas las situaciones de un niño .

INTROSPECCIÓN

Debemos parar un minuto y centrarnos en conocernos a nosotros mismos para poder ser capaces de explorar y vivir nuevas experiencias. Al lograr esto nos podemos adentrar a un mundo lleno de nuevas percepciones. ¿Y como podemos "ser parte" de esta? Con los sentidos. **Holl considera que la arquitectura es la única que puede despertar simultáneamente todos los sentidos**

A pesar de la unidad de la familia, existía un centro de atención que era Auggie. Y la mayoría de veces, los sentimientos de Auggie prevalecían ante los de su hermana, Olivia. Esto hizo que Via se sienta sola, ,pero a su vez permitió que desarrolle una madurez a su corta edad.



Puntos específicos



COLOR

"La situación, el clima y la cultura determinan la experiencia del color".



LUZ

La luz natural orchestra la intensidad de la arquitectura y de las ciudades"



ESPACIO

"El desafío de la arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como exterior"



PERSPECTIVA

"Nuestra percepción se desarrolla a partir de una serie de perspectivas urbanas superpuestas."



NOCHE

"Dar forma a esta luz es dar nuevas dimensiones a la experiencia urbana."



TACTO

"La percepción de los espacios arquitectónicos dependen tanto del material como el gusto de una comida depende de los sabores de sus ingredientes."

COLOR

"La situación, el clima y la cultura determinan la experiencia del color"

Cómo las personas perciben los colores depende de muchos factores, uno de los principales es la luz, dependiendo del lugar (ciudad, país, espacio) varía la intensidad de esta, por lo que las diversas gamas de colores se proyectan de maneras diferentes.

En las escenas se ve que juegan con los colores para transmitirle al espectador información sobre la estación, el lugar y el estado de ánimo de las personas.



LUZ

"La luz natural orchestra la intensidad de la arquitectura y de las ciudades"

La arquitectura tiene mucho que ver con la luz y la sombra, en realidad, se conforma según las condiciones de estas.

En las escenas se puede ver como esta luz en espacios abiertos se adecua a los vacíos de la ocasión y genera sombras de los sólidos, mientras que en los cerrados invade dependiendo de la hora, originando ambientes distintos.

ESPACIO

"El desafío de la arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como exterior"

Análisis reflexivo del contexto, percibir con todos los sentidos, ser consciente de lo que sucede a nuestro alrededor. Hacer una introspección: reflexión privada de lo que estamos sintiendo.

En las escenas August suele relatar cómo se siente, que mira, cómo lo miran, describe su entorno y la sensación que siente en el momento, está consciente de su existencia.



PERSPECTIVA

"Nuestra percepción se desarrolla a partir de una serie de perspectivas urbanas superpuestas."

Hay múltiples vistas, perspectivas diferentes, las personas recuerdan lugares de acuerdo a lo que han visto y en lo que más se han fijado: la mezcla de arquitectura con vacíos, paisaje, calles, etc. Desde una vista de pájaro se pueden ver y percibir las cosas diferentes, y si es una imagen peor. En cambio una perspectiva personal, permite sentir el movimiento del lugar, las texturas, la luz, la sombra, el viento.

En las imágenes se puede ver que es muy diferente ver desde el punto de vista de August que desde arriba.

NOCHE

"Dar forma a esta luz es dar nuevas dimensiones a la experiencia urbana."

Las ciudades tienen una presencia diferente durante la noche, sin perjudicar su importancia y belleza. Los colores y generalmente luz artificial son percibidos de una mejor manera, creando ambientes llamativos que en la mañana no suelen destacar.

En las imágenes se puede ver que con la luz nocturna, alteraba la percepción de los personajes, por ejemplo, en la tercera, Miranda observa con melancolía la convivencia nocturna de la que un día formó parte.



TACTO

"La percepción de los espacios arquitectónicos dependen tanto del material como el gusto de una comida depende de los sabores de sus ingredientes."

Las texturas y los materiales dentro de un espacio son importantes, ya que, según estos se crean diferentes percepciones e intensifican la experiencia sensorial del lugar, lo que es ideal para las personas con discapacidades, pero, también para los demás pues influyen psicológicamente.

En las escenas extraídas las texturas generan recuerdo tanto en August como en Miranda.

CONCLUSIONES

1

Hacer arquitectura que sea capaz de alentar y enardecer nuestras percepciones.

2

Debemos de ser capaces de crear nuestras propias percepciones, dejar de ser prisioneros de situaciones externas y ser capaces de crear experiencias.

3

Los sentidos juegan un rol muy importante en las experiencias y sensaciones dentro de la arquitectura.

4

La percepción no es algo nítidamente tangible, si no que es un conjunto de cosas. Sonidos, luces, vacíos, materiales...

"NO PUEDEN
IGNORARTE SI
NACISTE PARA
SOBRESALIR"

