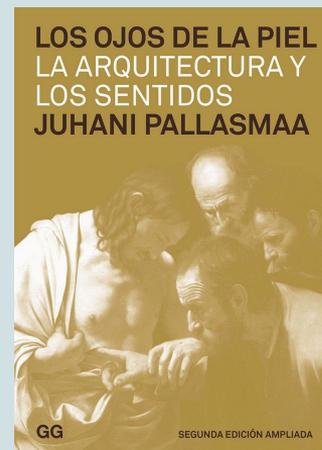
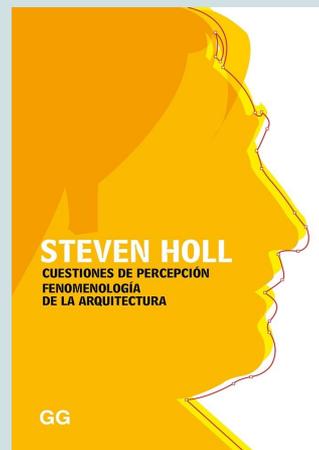


LECTURAS Y WONDER

TIN4 2020-2



RECHAZO A LO DIFERENTE

INMERSIÓN INICIAL CON LOS NIÑOS



INGRESO AL PATIO CON TODOS LOS DEMÁS



RECHAZO A LO DIFERENTE

ZUMTHOR	HOLL	PALLASMAA
<p><i>Vemos a una persona y tenemos una primera impresión de ella. He aprendido a no fiarme de esa impresión, tienes que darle una oportunidad. (Zumthor, Atmósferas)</i></p>	<p><i>Según Holl, estamos perdiendo la capacidad de sentir y experimentar nuevas sensaciones por la tecnología que no nos deja ver más allá. Tomamos como ejemplo la escena en donde Auggie se quita el casco en su primer día de colegio, lo cual significa que ya no se ocultará y empezará una nueva etapa.</i></p>	<p><i>Pallasmaa nos habla sobre el predominio de la vista con respecto al resto de los sentidos, hace énfasis en el impacto instantáneo visual o primera impresión y cómo esta nos impide relacionarnos y poder conocer antes de juzgar.</i></p>

CREACIÓN DE UN ESPACIO IDEAL

AUGGIE SIENDO ACEPTADO POR LOS DEMÁS



HALLOWEEN



MIRANDA Y SU FAMILIA IDEAL



CREACIÓN DE UN ESPACIO IDEAL

ZUMTHOR	HOLL	PALLASMAA
<i>El estado de ánimo de una persona cambia sus percepciones de una atmósfera. Lo que cambia no es el espacio sino los lentes con los que la persona lo ve.</i>	<i>Holl se refiere a que todos los elementos si bien se pueden entender y apreciar por separado en conjunto trabajan mejor y componen no solo un espacio si no lo que nos va a transmitir</i>	<i>Poseemos capacidad innata para recordar/ imaginar lugares. Estos recuerdos de experiencias sensoriales permiten ayudar al desarrollo de la imaginación.</i>
<i>La sensaciones dentro de la arquitectura</i>	<i>Para lograr una percepción total de la arquitectura es necesario el uso de todos los sentidos.</i>	<i>La obra nos proyecta su aura y nosotros proyectamos nuestras emociones.</i>
<i>Se necesita crear una atmósfera que transmita armonía, seguridad y que nos de la sensación de que ya conocemos ese lugar, haciendo de esta manera todo más fácil y amigable</i>	<i>Las percepciones y experiencias también crean un espacio. Es necesario de todas las percepciones para lograr crear un total</i>	<i>Las verdaderas cualidades que uno pueda darle al espacio.</i>

ACEPTACIÓN DE LO DIFERENTE

AUGGIE RECIBIENDO LA MEDALLA



ACERCAMIENTO DE SUS AMIGOS



ACEPTACIÓN DE LO DIFERENTE

ZUMTHOR	HOLL	PALLASMAA
<p><i>La belleza para Zumthor es aquello que te conmueve, que produce emociones de todo tipo en un espectador.</i></p>	<p><i>Holl no menciona aceptar lo diferente , si no que en lo que hace más énfasis es arriesgarse a hacer algo diferente , a poder experimentar situaciones que no nos habíamos fijado antes.</i></p> <p><i>No debemos de ser esclavos de algo que no nos hace crecer.</i></p>	<p><i>La vista es el sentido del observador solitario, mientras que el oído crea una sensación de contacto y solidaridad. Pallasmaa nos habla del surgimiento de una nueva manera de mirar, en la que el usuario se sensibiliza y emplea más que el sentido visual.</i></p>

PERCEPCIÓN MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

INMERSIÓN INICIAL CON LOS NIÑOS



INGRESO AL PATIO CON TODOS LOS DEMÁS



PERCEPCIÓN MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

ZUMTHOR	HOLL	PALLASMAA
<p><i>Hay que darse el tiempo de inmersión necesario para observar un lugar en vez de solamente verlo.</i></p> <p><i>El rostro de una persona cuenta su pasado pero su corazón direcciona lo que será en el futuro.</i></p>	<p><i>Analizar de manera reflexiva el contexto, percibir con todos los sentidos, ser consciente de lo que sucede a nuestro alrededor:</i></p> <p><i>Hacer una reflexión privada de lo que estamos sintiendo, de cómo los estímulos nos permiten ser conscientes de nuestra existencia.</i></p>	<p><i>El sentido de la vista solo genera distanciamiento sensorial ya que nos vuelve meros espectadores que no se envuelven en las experiencias.</i></p> <p><i>Por tanto, Pallasmaa propone el sentido háptico y los demás como la posibilidad de perder los sentimientos prejuiciosos que nos genera la visión.</i></p>

PARTICULARIDADES DE PALLASMAA

El ojo Narcisista y Nihilista

Pallasmaa nos habla sobre el egoísmo al percibir y enfocar sólo lo estético de una obra. No pensamos sobre la importancia y el desarrollo de otros sentidos. De esta manera, creamos una arquitectura carente de lógica y de empatía, la cual solo se percibe como un medio de autoexpresión separado de lo lógico.

Una nueva visión

Pallasmaa nos habla de la nueva visión que radica en la sensibilización del individuo sobre la sociedad. El individuo comienza a emplear otros sentidos y se sensibiliza por medio de la hapticidad, textura y los volúmenes para la creación de sus ideas.

El cometido de la arquitectura

El autor proponía que la arquitectura es el arte que permite la reconciliación entre uno mismo y el entorno, y se da por medio de los sentidos. Pensando así resulta contraproducente realizar arquitectura hegemónicamente visual en lugar de la multisensorial.

PARTICULARIDADES DE STEVEN HOLL

- Holl analiza a profundidad cada estímulo que interviene en la experiencia sensorial y sus particularidades. Menciona que cada uno es percibido de diferente manera, dependiendo del lugar, la estación, el tiempo, pero que todos están relacionados entre sí.
- Nos habla de la introspección que es necesaria para reflexionar y conocernos a nosotros mismos, y en consecuencia, esto produce la acción pública.
- También nos afirma que un edificio nos puede satisfacer de manera espacial pero también debemos entender los motivos, es decir la relación entre lo objetivo y lo subjetivo.

PARTICULARIDADES DE ZUMTHOR

- Este autor dentro de su análisis, agrega una serie de referentes que nos ayudan a identificar las formas en que la arquitectura como tal nos transmiten sensaciones.
- Algunas de estas son: el sosiego y la seducción, explica al espacio como un arte complejo que induce a seguir con el recorrido, sin privar a los peatones de su libertad de escoger. Otro referente son los grados de intimidad, en estos se tratan la proporción y la proximidad de los espacios (escala), y sobre todo cómo nos vemos en relación a la masa del lugar.
- Nos habla de una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo si aquello (lugar, espacio) nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de allí.

CONCLUSIONES EN CONJUNTO

- Como grupo de taller, podemos llegar a la conclusión de que Holl, Pallasmaa y Zumthor coinciden en buscar utilizar todos los sentidos en la arquitectura para generar experiencias y sensaciones en los usuarios. De tal forma, que sea un espacio que se quede grabado en la memoria.
- Cada uno de los autores propone al uso de los sentidos desde su perspectiva; le dan la importancia a la atmósfera, introspección y las experiencias multifuncionales dentro de la arquitectura. Todos coinciden en que la arquitectura debe conmover.